

REVISTAS DE ARTE Y LITERATURA EN MURCIA

*Breve reseña histórica.**

Trazar, aunque sea de forma somera, el largo camino recorrido por la edición de revistas de arte y literatura en Murcia no es tarea fácil. El compromiso de intelectuales, escritores y artistas murcianos, con la creación y apoyo a revistas culturales viene de lejos.

Nos circunscribiremos aquí a aquellas revistas innovadoras que hayan servido como laboratorio de ideas y cuya intención haya sido, y sea, servir de lugar de encuentro de escritores y artistas plásticos.

Para no desviarnos del objetivo final de esta intervención, estableceremos cuatro momentos en los que enmarcar estas publicaciones: Hasta el final de la Guerra Civil, la posguerra, apertura y transición, y la etapa democrática.

En Murcia existían ya revistas culturales a finales del siglo XIX, "*Mosaico*" es una de ellas. Aunque la primera revista cultural importante se crea en 1904: El "*Semanario Murcia*", su existencia se prolongó 13 años. En el *Semanario* colaboraron Frutos Baeza, Dionisio Sierra y Jara Carrillo; los ilustradores: Díaz Rey, Bayarri y Arróniz estaban al cuidado de su edición.

La matemática celestial hizo que confluyeran en la Murcia de 1927 una serie de personajes muy vinculados a los movimientos literarios y artísticos del momento, amigos personales de artistas y escritores, entonces jóvenes y emergente. Entre los llegados a Murcia se encontraba Jorge Guillén que ejercía de profesor en la Universidad. Jorge Guillén y Juan Guerrero acometieron la tarea de crear "*Verso y Prosa*", *Boletín de la Joven Literatura*, continuación pero también búsqueda de independencia del "*Suplemento Literario de la Verdad*" de cuyas páginas se encargaban.

José Ballester cuenta que pretendían escapar a las presiones a que era sometido el diario *La Verdad* por parte de algunos prohombres que buscaban publicar sus textos literarios en el suplemento.

Se editaron 12 números entre enero de 1927 y octubre de 1928.

La Nómina de colaboradores de "*Verso y Prosa*" acabaría incluyendo la totalidad de escritores de la *Generación del 27* y a buena parte de los creadores plásticos vinculados a ella, algunos murcianos o conectados a Murcia: Luis Garay, Ramón Gaya, Cristóbal Hall, Esteban Vicente, Juan Bonafé, Pedro Flores, Gregorio Prieto, Benjamín Palencia...

Digna sucesora de "*Verso y Prosa*" sería "*Sudeste*", *cuaderno murciano de literatura universal*. Aparece en julio de 1930 y solo editó 4 números hasta julio de 1931. José Ballester y Raimundo de los Reyes son los encargados de ponerla en marcha.

Contó con la colaboración de un grupo de escritores de la *Generación del 27* y de los cartageneros Carmen Conde y Antonio Oliver. Maruja Mallo, Bonafé, Gaya y Garay participaron en el proyecto, que tuvo continuación editorial hasta 1936. Publicó, entre otros, tres volúmenes de gran trascendencia: *Perito en Lunas* de Miguel Hernández, *El Otoño en la Ciudad* del propio Ballester y *Jubilos* de Carmen Conde.

Ambas publicaciones contienen ya cinco aspectos que serán una constante en la casi totalidad de las revistas de este tipo:

- 1- Pretenden ser lugar de encuentro y laboratorio de ideas.
- 2- Eran un producto abierto a las novedades literarias y plásticas. En contacto con publicaciones semejantes.
- 3- Su voluntad es diferenciarse claramente de otro tipo de publicaciones más próximas a las revistas de variedades.
- 4- Su carácter era efímero, pues no lograrían superar más de 15 números, de periodicidad indeterminada.
- 5- Aspiran a contar con una línea editorial propia y llegan a editar libros, suplementos o encartes.

Es de ley señalar que estas publicaciones tuvieron algún antecedente y un interesante colofón.

Las revistas médicas que edita Pérez Mateos serán uno de esos antecedentes. En 1916 la "*Gaceta Médica*" se transforma en "*Politechnicum*", una cuidada publicación de estética modernista. En "*Politechnicum*" colaborará Juan Guerrero, que se encarga del suplemento literario de la revista a través del cual rendirá homenaje a Juan Ramón. Andrés Sobejano, José Ballester, Garay, Flores, que hace la portada del primer número, ... todos los amigos que se reúnen en el estudio de la Calle Riquelme están presentes en las páginas de la revista; y un jovencísimo Gil de Vicario, que participará en todos los proyectos editoriales de Pérez Mateos. Curiosamente Vicario no participará en "*Verso y Prosa*".

"*Oróspeda*" será otro de los antecedentes de "*Verso y Prosa*". Dirigida por el oriolano Justo García Soriano editó 12 números hasta su desaparición en abril de 1917. En sus páginas publicaron Frutos Baeza, Bolarín, Juan Guerrero, Enrique Martí, Mariano Ruiz-Funes... contaba con 24 páginas y unas cuidadas portadas en varias tintas a color a cargo de Planes, en las que rezaba: *Revista de ciencia, literatura y arte*; la Victoria de Samotracia aparecía representada junto a la Dama de Elche para dar señalada cuenta del carácter mediterráneo y levantino de la publicación. Gil de Vicario recurriría también a un contrastado dibujo de la Dama de Elche para crear la marca de la "*Editorial Levante*", fundada por su amigo el unionense Andrés Cegarra Salcedo, y que entre 1919 y 1928 editó más de una veintena de libros y una revista, siempre con excelente diseño de Vicario.

Si las revistas suponen un termómetro para medir la temperatura y el ambiente cultural del momento, estos años debieron ser calientes, casi abrasadores. En Murcia, en 1920, se editaban 18 revistas de temática y ámbitos diversos.

Gaya que ha participado en "*Verso y Prosa*" y "*Sudeste*" habría de ser protagonista del colofón con que se cerrará el periodo. En 1937, en plena Guerra Civil funda en Valencia, con Altolaguirre, Sanchez Barbudo, Gil Albert y Rafael Dieste, "*Hora de España*". Gaya se encargará de la parte gráfica de la publicación: cartel anunciador, viñetas interiores y portadas. Una publicación claramente comprometida con los ideales republicanos (muchos de los colaboradores están encuadrados en la Alianza de Intelectuales Antifascistas). El recorrido duraría 23 números, hasta enero de 1939.

Tras la guerra el páramo editorial. El erial de posguerra verá, sin embargo, florecer dos nuevas aventuras editoriales.

Primero "*Azarbe*", que editó 15 números entre 1946 y 1948. Un grupo de jóvenes entusiastas de la poesía, vinculados al movimiento *Juventud Creadora*, que oponen a Garcilaso frente al Góngora reivindicado por la *Generación del 27*, serán los que creen "*Azarbe*": Salvador Jiménez, Jaime Capmany, Juan García Abellán y José Manuel Diez. El planteamiento de "*Azarbe*" es editar números monográficos dedicados a las estaciones del año o a festividades señaladas. En las páginas de *Azarbe* colaborarían

Alemán Sainz, Cano Pato, Carmen Conde, Antonio Oliver, Castillo Puche... y los pintores: Aguirre, Muñoz Barberán, Molina Sánchez, Eloy Moreno, Sofía Morales y el escultor Juan González Moreno.

Los números se imprimían con una tirada corta. Otra característica de este tipo de publicaciones que solían tener dificultades para su distribución en un ámbito más allá de lo local. *Adolescencia del gozo* de García Abellán se editó con una tirada de 175 ejemplares.

"*Azarbe*" posibilitó la aparición de una nueva generación de escritores y artistas desvinculados del periodo anterior a la guerra. Solo Luis Garay, que colaboraría con la publicación, es un poco el nexo de unión. De "*Azarbe*" surgirían los premios *Polo de Medina* que ganarían sucesivamente los fundadores de la revista.

"*Verso y Prosa*", "*Sudeste*" y "*Azarbe*" han sido objeto de excelentes ediciones facsímiles, realizadas bajo el cuidado de Francisco Javier Díez de Revenga.

Unos años después, en 1953, surgirá en el ámbito universitario, fundada por el profesor Mariano Baquero Goyanes la revista "*Monteagudo*". La revista pretende aunar creación e investigación. Aunque tuvo larga duración y pasó por diferentes épocas hoy está circunscrita a la universidad y a la investigación. En su segunda época –entre 1985 y 1993-, era posible encontrar en sus páginas autores consagrados de renombre internacional junto a otros que iniciaban su andadura en el mundo literario o artístico. En algún número coincidieron junto a Francisco Sánchez Bautista y Salvador García Jiménez, Pedro Mateo, Juan José Lorenzo Belda o Soli Noval entre otros. "*Monteagudo*" dedicó un hermoso número a la memoria de Pedro Cobos, con una portada de Vicente Martínez Gadea que recoge el estudio y la mesa de trabajo del escritor.

Son años en los que los artistas murcianos colaboran con iniciativas que se desarrollan más allá de los límites de la región. Entre 1953 y 1967 Carpe y Aurelio realizarán varias portadas y las ilustraciones interiores de "*Cuadernos Hispanoamericanos*"; la revista fundada por Pedro Laín Entralgo que dirige en esos años Luis Rosales y José Antonio Maravall.

Tendría que venir el final de los años sesenta, y los aires de cambio que aventaban la transición, para que en pocos años se produjera una nueva explosión de revistas de creación en la región. "*Zauma*", "*Azahara*", "*Tránsito*", "*La Sierpe y el Laud*", "*Montearabí*", "*El Confort del Sur*"... y un poco más tarde, con la democracia recién inaugurada "*Márgenes*", "*El Rotativo Cultural*", "*Arrecife*", "*Postdata*" y una ingente cantidad de *fanzines* y otros proyectos marginales.

"*Zauma*" aparece en 1967, muy vinculada a la sensación de apertura y libertad del momento, y al espíritu de aquel verso que había publicado Blas de Otero en 1955: "*si he perdido la voz me queda la palabra*". Andrés Salom, Carlos Clementson, Sánchez Bautista, Martínez Valero y una pléyade de poetas y jóvenes escritores pululan a su alrededor. Como señala Victorino Polo fue una feliz ocurrencia resucitar la idea de una revista oral de poesía, luego de poesía y narrativa -2 poetas, un narrador en cada sesión-. Idea que dio lugar a los *jueves de la poesía o las tardes de Zauma* en el Hemiciclo de Letras. Anunciadas por ese hermoso caballo de crines ardientes realizado por Párraga como cartel de la revista.

Asistiendo, el mes pasado, a la lectura de Soren Peñalver en el Zalacaín recordé que él también fue actor y parte de "*Zauma*" como recoge la edición escrita *Zauma: primera antología poética* que publicó la Universidad en 1988.

Proyecto curioso este de "*Zauma*" que conectaría bien con las sensibilidades actuales: la vuelta a la oralidad, a lo fugaz, a lo sutil y que podría gozar hoy, merced a las redes sociales, con escaso coste, de amplia difusión.

En 1978 cinco jóvenes poetas: Antonio Durá, Gonzalo Matilla, Paco Sánchez, Javier Ballesta y Juana Marín Saura sacan a la calle "*Azahara*". La travesía dura 9 números pero aporta aire fresco al panorama literario y artístico murciano. Un esfuerzo compensado con la posterior certeza de que en "*Azahara*" publicaron algunos de los que habrían de convertirse en los nuevos poetas murcianos. Javier Orrico, Manolo Susarte, Antonio Durá, López Precioso... Además dedican un número especial a la poesía árabe y otro a Vicente Medina.

Encargan las portadas y las ilustraciones interiores a jóvenes pintores e ilustradores: Galindo, Miguel Belchy, Marcos Salvador Romera -que homenajea a Antonio Machado en el número tres-, Hernández Frutos, Claros, Belzunce... Para el número seis consiguen que Alberti envíe un original realizado ex profeso para la portada. El ejemplar abre con un bello poema de Cernuda:

"creo en la vida

Creo en ti que no conozco aún,

Creo en mi mismo

Porque algún día yo seré todas las cosas que amo,

El aire, el agua, las plantas, el adolescente."

Y cierra con otro de León Felipe:

"Hablemos sin embargo. Gritemos. Cantemos. Digamos

Nuestra doctrina y nuestros versos. Callarse es cobardía.

Engreirse, necedad."

Para una revista que se pretende una vía de comunicación al servicio de poetas y autores anónimos no está nada mal como línea de acción.

"*Azahara*" es perfecto ejemplo de otra de las características de las revistas de literatura y arte como pulsión, y vehículo de expresión, de la más feroz y arrogante juventud.

Un año después aparecería "*Transito*", auspiciada por Pérez Valiente, Sánchez Bautista, Salvador García Jiménez y Dionisia García. El nombre está recogido de un poema de Jorge Guillén referido a Murcia. Se editaron 9 entregas, 13 números secuenciados alfabéticamente.

Los años ochenta supusieron un despertar de este tipo de revistas. La recién nacida Consejería de Cultura edita el "*Rotativo Cultural*" que dirige Ángel Montiel y cuenta como editor gráfico con Paco Salinas. Se presenta con un provocativo cartel de Ángel Saura que es toda una declaración de intenciones: un ambiguo personaje de indefinida edad y desconocida identidad sexual lee el rotativo. Música, arte, entrevistas, reseñas literarias. El Rotativo que tiene formato periodístico, es una joven revista de variedades, transgresora, al estilo de lo que se hacía en Madrid o Barcelona.

Fugazmente aparecerá "*Márgenes*", editó pocos números, dos de ellos conjuntos para un suculento volumen de 300 páginas.

Ángel Montiel realizará otra pieza antológica de la *juven* literatura murciana: *Labores de Hogar*. Hasta hoy probablemente la mejor antología de poesía murciana, en la que están, entonces, todos los que son.

La Verdad encarga a Salvador García Jiménez la coordinación de un nuevo “*Suplemento Literario*” en 1980. García Jiménez escribe: “*Percibimos un nuevo aliento en la poesía murciana*”. Un suplemento que duraría sesenta entregas, y en el que se entrevista a los pintores del momento que realizan las portadas, de Muñoz Barberán a Vicente Ruiz pasando por una larga nómina. En noviembre de 1981 el suplemento llega a su fin. Habría que llegar a tiempos más recientes para que *La Verdad* recuperara con “*Ababol*” sus viejos compromisos con el arte y la cultura.

En Yecla aparece “*Montearabí*” y en Cieza “*La Sierpe y el Laud*”. En febrero de 1981 se publica el número 0 de “*La Sierpe y el Laud*” dedicado al poeta ciezano Aurelio Guirao. Para el número dos Molina Sánchez, Párraga, Avellaneda, Toledo Puche y otros artistas, que han aportado ilustraciones, donan su obra para sufragar los gastos de la publicación que pasaría a ser anual. El grupo *La Sierpe y el Laud* logró poner en marcha como complemento de la revista la colección *Acanto*. Treinta años cuenta de feliz andadura.

Los dos proyectos editoriales más interesantes y con más continuidad de la década serán “*Arrecife*” y “*Postdata*”.

“*Arrecife*” *Revista Literaria* es un empeño personal de Emma Pérez Coquillat. El primer número se edita en febrero de 1982. El último, cuarenta/ cuarenta y uno, en el invierno de 1998. Aunque incluiría narrativa, y traducciones, inicialmente se concibió como una revista puramente poética. A lo largo de su trayectoria mantuvo el formato, salvo al abordar alguna edición especial: el dedicado a Angelos Sikelianos que coordina desde Atenas Pedro Mateo; o el planteado íntegramente en torno a la figura de Ramón Gaya: *Del color y la palabra...* que incluye una carpeta/ separata con fotos de la vida del pintor que realiza la portada. David Pujante y Antonio Durá son inseparables de Emma en el Consejo de Redacción, el Consejo Asesor lo conforman: Carlos Clementson, Jaime Siles, Villena y Caballero Bonald, con los que la directora, y poeta, tiene gran amistad. Por las páginas de “*Arrecife*” pasaron jóvenes y maduros poetas, noveles y consagrados, locales e internacionales: Fernando Quiñones, Ángel Paniagua, Luis García Montero, Soren Peñalver, José María Álvarez, Francisco Jarauta, Lorenzo Oliván, Carmen Martín Gaité, Brines, Calvo Serraller, Antonio Colinas, la lista sería interminable.

Las portadas eran encargadas a distintos artistas: Ballester, Mengual, Párraga, Albacete, Cacho...

A partir del número veinticinco el logotipo de la revista cambió, el título se volvió agresivo y punzante, sobre él, la figura oscura se pasea sobre las olas a lomos de un caballo, en la mano porta una larga pluma a modo de estandarte.

La revista se componía en la imprenta El Taller. Entre trago y trago de gin-tonic aquello parecía más tertulia de rebotica que imprenta.

En noviembre de 1986 se presenta el primer número de “*Postdata*”, que recoge como subtítulo su vocación de *revista mensual de artes, letras y pensamiento*. Y en el editorial expone: “...sí, estarán de acuerdo con nosotros en que uno de los vehículos más rápidos y eficaces para perder dinero es el de editar revistas culturales y/o literarias”. Continúa con la aclaración de que una revista cultural responde a un mero impulso que lleva a hacer lo hecho.

Antonio Parra es el director, él sabrá lo que corrió esos años distribuyéndola por Madrid.

Finalizó “*Postdata*” en 2004 con la publicación de un volumen dedicado a la figura de María Zambrano, numerado veintiséis. En el camino fue cambiando de periodicidad y formato a lo largo de distintas épocas. “*Postdata*” dio a la imprenta numerosas monografías dedicadas a: Miguel Espinosa; China, que incluía separata con una rara delicadeza: *Sueño en el Pabellón Rojo*; un especial dedicado a la literatura portuguesa; números referentes a la literatura árabe o a la israelí... Durante mucho tiempo el alma de la revista sería Soren Peñalver.

En 2004 Emma Pérez Coquillat acometió su segunda propuesta: “*Antaria*”. Claramente diferenciada de la anterior pues escritores y artistas plásticos giraban alrededor de un tema propuesto por la propia revista, no se trataba de ilustrar sino de establecer un discurso propio al mismo nivel. El índice proponía de hecho dos apartados: lo visual y lo textual. En el consejo asesor aparecían escritores y artistas plásticos. Y “*Antaria*” marcaba, desde los iconos y las referencias gráficas introducidos en cada número su propia visión del tema, estableciendo el nexo de unión. Por citar unos ejemplos ...para el número seis *la esencia del viaje*, con portada de Antonio Ballester, se utilizaron: un motivo de la *Copa de Exequias* que representa a Dionisio surcando el Mediterráneo bajo pámpanos y uvas, dos capitulares del siglo XVI emparentadas con animales marinos y el sketch del personaje del *Ulises* Leopold Bloom, dibujado por el propio Joyce. El número diez *Melancolía* llevaba en la portada un magnífico dibujo de Pedro Serna, y se articuló alrededor de la *saudade* lisboeta: fotos de Lisboa, el logotipo de la editorial *Olisipo* y el retrato de Pessoa de Almada Negreiros.

Con el número doce “*Antaria*” cerró su andadura.

Es importante señalar que tanto “*Arrecife*” como “*Postdata*” y “*Antaria*” contaron con aportes económicos diversos y tuvieron en la CAAM y en la Fundación CajaMurcia su mayor apoyo. Finalizado el compromiso de las cajas. La crisis hizo que fuese imposible continuar.

Es lo que ocurrió con “*H*”, que comenzó a editarse en 2004 por Héctor Castillo. Táctil y sedosa, hermosamente diseñada por Cristina Morano, una revista de periodicidad anual, que nace con voluntad de ir más allá de lo local. Poetas que aman la poesía. En el número cuatro dedican un pequeño y cariñoso homenaje post-mortem a Gonzalo Armero, factótum junto a Diego Lara del mejor producto artístico/ literario producido en nuestro país: la revista “*Poesía*”, declarándose herederos de esa forma de editar versos. Desgraciadamente “*H*” duró mientras el Museo de la Ciudad pudo sostener su publicación. El número seis/siete se presentó en la Azotea, desvinculado ya de apoyo institucional. No llegó a las 10 entregas. Pedro Cano, Montero, Haro, Fructuoso... se responsabilizaron de la parte gráfica de algunos de sus números.

Entre 1995 y 2010 se editaron en Murcia una serie de revistas específicas de artes visuales. Dos de ellas vinculadas a galerías de arte de la ciudad. Un creciente mercado hace posible acometer estas iniciativas. La tradición de que las galerías de arte editen, más allá de catálogos, revistas de arte, no es nueva. Todo el mundo recuerda la mítica revista “*Buades*” que Chiqui Abril edita con los eventos y exposiciones que se producen en su espacio madrileño o con relevantes noticias del mundo artístico.

Nacho Ruiz y Carolina Parra editan en 1997 la primera entrega de “*Cavecanem*”. Un producto austero, interior en blanco y negro, que atiende más a los contenidos que al envoltorio. La publicidad institucional de índole cultural y las galerías serán los que corran con el precio de los anuncios y la financiación de la revista. Los artistas de la galería se encargan de las portadas. La número nueve, publicada en 2001 la realiza Cesar Álvarez, en el interior conviven artículos sobre temas locales y ensayos sobre tendencias internacionales: Los Jóvenes Artistas Británicos junto a una entrevista a Marcos Salvador Romera que dirige el Centro Párraga.

Si “*Cavecanem*” dedica a Arco editoriales y textos varios, “*La Máquina Contemporánea*”, que saca a la luz Antonio López, director de Clave, en 2004, tiene la vista puesta en Art Madrid. Es una revista de cara edición, con tapa dura y amplias reproducciones a color, que se financia con publicidad a escala nacional y tiene pretensiones de distribuirse profusamente por todo el territorio nacional.

En esos años las iniciativas fueron múltiples. Se editan varias propuestas literarias y artísticas: “*Attonitus*”, “*Acento*”, “*Dactilo*”, “*Exo*”, “*El Kraken*”... por citar algunas. ¡Muchas me quedan en el tintero! Unas y otras no superarán la profundidad de la crisis.

Buscar nuevos caminos es una de las posibilidades y una necesidad, en estos tiempos, de la edición. Es la propuesta del “*Coloquio de los Perros*”, que hacen un producto vivo, totalmente digital, puesto en marcha en el 2000 por Juan de Dios García y Ángel Gómez Espada.

O la edición de libros de artista, cuidados, mimados, atendiendo a la vez a la parte literaria y a la parte plástica, que ha sido durante muchos años el trabajo realizado por Luis González Adalid desde “*Zambucho*” ediciones.

“*La Naval*” que comenzó en 1995 siendo una revista al cuidado de Ángel Mateo Charris, irónica, divertida, con un subtítulo provocador *Prensa de la República de Cartagena*, es hoy un proyecto que ha mutado, gestionado por Charris y por el arquitecto Martín Lejárraga. Desde “*La Naval*” se organizan conferencias y exposiciones, se editan libros y objetos de artista -uno de los últimos la *Caja Diana* de Fod editada en 2014- y participan de forma activa en todas las acciones vinculadas al mundo del arte que tienen lugar en Cartagena o que desde Cartagena se proyectan hacia fuera. Todo eso sin perder la ironía y un punto no exento de mordacidad y provocación.

Si somos lo que leemos, y sobre todo lo que recordamos, no hay nada mejor, para forjar los recuerdos de una época, que las publicaciones que en ella han tenido lugar.

Ayer se presentó en el Museo de Bellas Artes el número tres de “*La Gaya Ciencia*”. Nada más y nada menos que una estupenda revista de poesía, que recoge en esta edición una magnífica antología de poetas sudamericanos, con separata dedicada a Cortázar y una plaquet de la escritora portuguesa María Gabriela Llansol. *La Galla* está a cargo de un grupo de jóvenes entusiastas espolcados por Noelia Illán, Joaquín Baños, Samuel Jara, Manuel Pujante y Daniel Rodríguez. Su imagen, un orgulloso gallo que pretende escribir con la pluma de su cola memorables páginas literarias. Un gallo -una gracia nada nietzscheana, o quizá sí- que no puede por menos que recordarnos que “*Gallo*” era la revista de Lorca y “*Gallo Crisis*” -con parecido símbolo, en rojo- la que publicaba Ramón Sijé allá por los años veinte del pasado siglo. Una revista esta que ha comenzado financiándose con microcréditos. Independiente. Insultante en estos tiempos. Capaz de inyectar nuevas energías. Magnífica pirueta que indica que el mundo sigue y que la poesía, el arte, es un claro lugar alumbrado en el mundo.

Pedro Manzano.

*Texto leído en la mesa redonda/coloquio “*Las revistas de arte y literatura*,” que celebró la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca dentro del ciclo *Los Jueves en la Academia* el día 12 de marzo de 2015, y en la que intervinieron, junto al autor de este texto, la escritora Dña. Marisa López Soria y el periodista D. Ángel Montiel

Bibliografía básica consultada:

- Díez de Revenga, Francisco Javier. *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia 1979.
- Díez de Revenga, Francisco Javier; De Paco, Mariano. *Historia de la literatura murciana*. Universidad de Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, Editora Regional. Murcia 1989.
- Crespo, Antonio. *Medio siglo de revistas culturales murcianas*. Murgetana, número 100. Murcia 1999.
- Crespo, Antonio. *Historia de la prensa periódica de Murcia*. Real Academia Alfonso X El Sabio. Murcia 2000.
- Las propias revistas y periódicos citados en el texto.