



Real Academia de Bellas Artes
de Santa María de la Arrixaca

II Ciclo de conciertos

Graduados Superiores de Música del Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel

ENERO / MARZO 2009

Jueves 29 de enero / (Iglesia de San Miguel)
Ana Isabel Sáez Sarrio, *clave*

Jueves 5 de febrero / (Auditorio de La Alberca)
Alberto Andrés Cuartera Blesa, *tuba* y
Antonio Piñera Moreno, *trompeta*
M^a Victoria Carrillo y
Ramón López Casanueva, *piano*

Jueves 12 de febrero / (Catedral de Murcia)
Alberto Muñoz de Sus, *órgano*

Jueves 19 de febrero / (Palacio Almudí)
Jorge Megina Molina, *acordeón*

Jueves 26 de febrero / (Paraninfo Universidad)
José Ángel Onieva Collantes, *piano*

Jueves 5 de marzo / (Conservatorio Superior)
Alejandro Pons Márquez, *saxofón*
Stefanos Spanopoulos, *piano*

Jueves 12 de marzo / (Conservatorio Superior)
Acacia Rico Valero, *piano*

Por segundo año consecutivo, la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca ha querido apadrinar la presentación en sociedad de una selección de nuestros jóvenes músicos, flamantes titulados del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Este evento tiene lugar el año en que la máxima institución educativa musical murciana cumple el nonagésimo aniversario de su inauguración, que tuvo lugar el 5 de enero de 1919 con discursos de los ilustres Tomás Bretón, Mariano Benlliure y Emilio Díez de Revenga. Noventa años que han permitido situar al Conservatorio Superior murciano como referente en el panorama educativo nacional.

En esta ocasión se ha ampliado la propuesta interpretativa, cubriendo un variado espectro de épocas y estilos musicales, al mismo tiempo que se diversifica la proyección social de los conciertos, llevándolos a nuevos escenarios como la Iglesia de San Miguel, el Palacio Almudí, el Auditorio de La Alberca, el Conservatorio Superior y el Paraninfo de la Universidad, así como la Catedral de Murcia.

Cuando apenas hace un mes inaugurábamos el “Foro Antonio Salas”, como un nuevo espacio cultural a cargo de personalidades ya consagradas en la vida musical española, este II Ciclo de conciertos quiere ser el espaldarazo que los intérpretes noveles formados en nuestra región necesitan para introducirse definitivamente en la esfera artística y profesional.

Como Director de la Real Academia les doy la bienvenida y les auguro un futuro tan prometedor como el que anuncia su brillante participación en este ciclo.

Francisco Marín Hernández
Director de la Real Academia de Bellas Artes
de Santa María de la Arrixaca

CALENDARIO DE CONCIERTOS

Jueves 29 de enero (Iglesia de San Miguel)

Ana Isabel Sáez Sarrio, *clave*

Jueves 5 de febrero (Auditorio de La Alberca)

Alberto Andrés Cuartera Blesa, *tuba* y

Antonio Piñera Moreno, *trompeta*

M^a Victoria Carrillo y

Ramón López Casanueva, *piano*

Jueves 12 de febrero (Catedral de Murcia)

Alberto Muñoz de Sus, *órgano*

Jueves 19 de febrero (Palacio Almudí)

Jorge Megina Molina, *acordeón*

Jueves 26 de febrero (Parainfo Universidad)

José Ángel Onieva Collantes, *piano*

Jueves 5 de marzo (Conservatorio Superior)

Alejandro Pons Márquez, *saxofón*

Stefanos Spanopoulos, *piano*

Jueves 12 de marzo (Conservatorio Superior)

Acacia Rico Valero, *piano*

TODOS LOS CONCIERTOS A LAS 20,00 H.

Iglesia de San Miguel
29 Enero

Programa

EUROPA, DÉCADA DE 1720

- ‘El clave bien temperado’ Vol. I
Preludio y fuga en Do M BWV 846
- ‘Pièces de clavecin’ en mi
Allemande
Courante
Gigue en rondeau
Le rappel dex oiseaux
La Villageoise
Tambourin
- ‘Album para Ana Magdalena’
Solo per il cembalo
- Suite francesa en re m BWV 812
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I - Menuet II
Gigue
- Sonata en La M K. 209. Allegro
- Sonata en Fa # m K. 25. Allegro
- Chacona en Sol M HWV 435

Ana Isabel Sáez Sarrio
Clave

Anabel Sáez, *Clave*

Entró en el mundo de la música antigua gracias al clavecinista Ignasi Jordá, con quien estudia durante 2 años. Recientemente ha realizado los estudios superiores de clave en el Conservatorio Superior de Murcia con Javier Artigas, Agostino Cirillo, Silvia Márquez y Aarón Zapico, concluyendo con Matrícula de Honor.

Asiste a cursos de clave con Maggie Cole, Françoise Lengellé, Jacques Ogg y Olivier Baumont, y de clavicordio con José Luis González Uriol. Actualmente estudia con Olivier Baumont en París.

Actúa frecuentemente como solista y continuista con diferentes grupos y orquestas de instrumentos originales como La Lyra Hispana, La Tahona Barroca, la Capella Joan Baptista Comes, La Dispersione, la Coral Discantus, y con orquestas modernas como la Orquesta de les Arts (con la que grabó para TVE), la Orquesta Pro-Música, la Orquesta de Elche o Il Concerto Accademico (con el que ha grabado dos CDs para el sello RTVE música).

Completó brillantemente su formación pianística con Remedios Cáceres y Miguel Ángel Herranz, perfeccionándose con Ana Guijarro y Guillermo González entre otros. Paralelamente asiste a cursos de técnica, pedagogía y análisis con Boris Berman, Albert Romani, Franck Moll, Elisa Agudiez, Luca Chiantore, Carles Guinovart y Salvatore Sciarrino.

Ha sido profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Alicante durante 7 años y profesora de Didáctica del piano en el Conservatorio Superior de Alicante. En la actualidad es profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Elche (Alicante).

Investiga el repertorio contemporáneo con el pianista Ricardo Descalzo para su aplicación didáctica, y además realizan como dúo varios conciertos en la provincia de Alicante, en el Festival de Música Española de León, el Festival de Música Contemporánea de Tenerife, el Festival Forfest de Kromeriz (República checa), o la Sala Torrente Ballester de Ferrol (A Coruña).

Amplía su labor docente impartiendo cursos y conciertos didácticos sobre diferentes temas dirigidos a alumnos de Grado Elemental y Medio, como el del Conservatorio Profesional de A Coruña, los del Conservatorio Profesional de Ferrol (A Coruña), el del Conservatorio Profesional de Elda (Alicante) y los cursos de verano del Conservatorio de Teulada (Alicante), así como cursos para la especialización de profesores.

Auditorio de La Alberca
5 Febrero

Programa

1ª Parte

- Concerto para tuba y piano (Alexander Arutiunian)
 - Allegro Moderato
 - Andante Sostenuto
 - Allegro ma non Troppo

- Solus de Stanley Friedman para trompeta sola (Stanley Friedman)
 - Intruduction
 - Furtively
 - Scherzando and Waltz
 - Fanfarre

2ª Parte

- Sonata (Bruce Broughton), para tuba y piano
 - Allegro Moderato
 - Andante Moderato
 - Allegro Leggero

- Sonate de Concert (G.P. Telemann), para trompeta y piano
 - Moderato et Grazioso
 - Largo
 - Vivace

Alberto Andrés Cuartera Blesa
Tuba

Antonio Piñera Moreno
Trompeta

Ramón López Casanueva y M^a Victoria Carrillo
Piano

Alberto Andrés Cuartera Blesa, *Tuba*

Natural de Tarazona de la Mancha (Albacete). Cursa Grado Medio con Miguel Antonio González en su ciudad natal, obteniendo las máximas calificaciones. Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia con Santiago Juanes, donde terminó con Matrícula de Honor.

En el año 1999 fue el ganador del primer certamen de jóvenes intérpretes de Albacete; obteniendo a su vez la plaza de tuba de la O.S.A. (Orquesta Sinfónica de Albacete), a la que ha pertenecido desde entonces.

En los años 2002, 2003 fue invitado a realizar los cursos ofrecidos por la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) en los encuentros de Mollina (Málaga) y Pilas (Huelva).

Pertenece al quinteto de metales “Little Brass”, orientado desde sus comienzos en 1999, a difundir la música de cámara de metal con notable éxito. Inscritos en la Red de Teatros de Castilla la Mancha, han realizado conciertos por toda la región. Desde el 2002 están inscritos en el SARC de Valencia, donde también realizan su labor camerística. También han interpretado su música en Soria, Jaén y Murcia. Han perfeccionado sus conocimientos con el prestigioso quinteto de metales “Luur Metalls”, los cuales asesoran musicalmente

Ha realizado cursos con Roger Bobo (solista internacional), James Gourlay (profesor del Conservatorio Superior de Manchester), Vicente López (profesor del Conservatorio Superior de Castellón), John Sass (tuba de jazz), Pedro Castaño (ex-Luur Metalls y profesor del Conservatorio Superior de Zaragoza), David Llácer (solista de la Orquesta de Valencia) y Mel Culbertson (solista de la Orquesta de Burdeos y profesor del Conservatorio Superior de Lyon y conservatorio de Perpiñán); con este último, continúa estudiando en Perpiñán (Francia), obteniendo en 2004 la calificación de “Très bien a l’unanimité”, antigua Medalla de Oro en las calificaciones francesas.

En el ámbito de la orquesta, ha perfeccionado sus conocimientos con Mel Culbertson, realizando cursos organizados por la O.S.A., preparando el repertorio integral de varios compositores: Mahler, Berlioz... Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Murcia, banda municipal de Albacete y Orquesta de los conservatorios de Murcia y Albacete. Desde el año 2000, imparte clases en varias escuelas de música de Albacete.

Antonio Piñera Moreno, *Trompeta*

Comienza sus estudios de la mano de D. Francisco García Alcazar, a los ocho años, en su Cieza natal, pasando al Conservatorio Profesional de Murcia, en el año 1997, donde termina sus estudios con el profesor D. Alejandro Castañeda Martínez. En Junio de 2007 finaliza sus estudios de grado superior en el conservatorio superior de música de Murcia con el profesor D. José Chafer Mompó, obteniendo las más altas calificaciones.

Continuamente ha estado asistiendo a clases de perfeccionamiento instrumental, y de repertorio orquestal con profesores de la talla de Vicente Campos, Leopoldo Vidal, Rudi Korp, Alejandro Castañeda, Uwe Koller, Gabriele Cassone, Carlos Benetó y Juanjo Serna (trompetas del quinteto de metales Spanish Brass), Pablo Hernández y Raúl García (tuba y trombón bajo de la O.B.C), Rogelio Igualada y Eric Aubier, con el que últimamente mantiene un asiduo contacto.

En cuanto a su experiencia profesional, ha colaborado con la Orquesta del Mediterraneo, Orquesta de L'Emporda, y la coral crevillentina, participó en la realización del musical "Chicago" en colaboración con la escuela de arte dramático de Murcia y lo hace con frecuencia con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como José Miguel Rodilla, Dorian Wilson, Héctor Guzmán, José Ramón Encinar y Kerry Statton entre otros, también colabora como trompeta solista con la orquesta sinfónica de la compañía lírica Julián Santos de Jumilla, y forma parte desde 2007 del grupo de metales "Collage Brass Ensemble" y del quinteto de metales "Tactus Brass.

En el verano de 2006, fue invitado a participar en el Concierto de Profesores del III Curso Internacional de Música "Vila de L'Olleria", en el Ensemble de Metales formado para tal ocasión, junto a reconocidos solistas como Eric Terwilliguer, Vicente López y Richar Casero.

Catedral de Murcia
12 Febrero

Programa

MÚSICA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

- Cuatro canciones de clarines
Recopiladas por A. Martín y Coll (1706)
- Diferencias sobre el *canto del cavallero*
A. de Cabezón (1510-1566)
- Quinto tiento de medio registro de bajón de I tono
F. Correa de Araujo (1584-1654)
- Segundo tiento de IV tono a modo de canción
F. Correa de Araujo
- Tiento de mano derecha de I tono
P. Bruna (1611-1679)
- Suite cortesana
Recopilada por A. Martín y Coll (1706)
 - Las vacas
 - Alemanda
 - Un aire alegre
 - Zarabanda
 - Danza del hacha
 - Canarios
 - El villano
- Tres versos para Te Deum
A. Soler (1729-1783)
- Batalla de VI tono
J. Jiménez (1601-1678)

Alberto Muñoz de Sus
Órgano

Alberto Muñoz de Sus, Órgano

Nace este músico murciano en el seno de una familia procedente de Zaragoza establecida en Murcia. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde obtiene los títulos de profesor superior de órgano, clave, clavicordio (es el único titulado de este instrumento en España), dirección de coro y dirección de orquesta (con José Luis López García), lenguaje musical, y los títulos de profesor de composición y de piano. Realizó estudios superiores asimismo de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Fernando Puchol, donde obtuvo el título superior de piano. Estudia y se especializa en clave, órgano, fortepiano y clavicordio con Willem Talsma y Javier Artigas.

Ha ampliado su formación con Patricia Montero, Juan José Pérez Torrecillas, Ferenc Kérek, Nelly Ben-Or (piano), Montserrat Torrent, Bernard Haas (órgano), Lucca Scandali (órgano y bajo continuo), Genoveva Gálvez, George Kiss, Luisa Morales (clave), José Luis González Uriol (clave y clavicordio), Bernard Brauchli (clavicordio y fortepiano), Maggie Cole (clave y fortepiano), Emilio Molina (improvisación), Félix Lavilla, Manel Cabero (repertorio de canto) y polifonía con el cuarteto inglés *The Scholars*. Asimismo ha sido repertorista al piano en cursos impartidos por la soprano Carmen Bustamante.

Como instrumentista se ha especializado en los instrumentos históricos de tecla y ha actuado como solista y como integrante de diversos grupos de cámara. Asimismo ha ofrecido conciertos de órgano en Alemania, en Castilla y León, Zaragoza y en el de "Órganos históricos de la región de Murcia". Ha realizado una grabación al órgano, junto con Javier Artigas, en un disco de *Magnificats* con orquesta. Ha estrenado obras de diversos compositores y ha compuesto varias obras, una de las cuales se estrenó en el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes en Murcia.

Ha sido varios años profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia en el departamento de música. Tras varios años como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia en la actualidad comparte destino en ese centro junto con la docencia como profesor en la cátedra de clave del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Palacio del Almudí
19 Febrero

Programa

1ª Parte

- Tocata y fuga en re menor BWV 565
J. S. Bach
- Sonata N° 1
A. Kosiakov
 - Variación
 - Ostinato
 - Coral
 - Final

2ª Parte

- De Profundis
S. Gubaidulina
- Daemonies
P. Busseuil
- Homenaje a Astor Piazzolla
V. Zubitsky

Jorge Megina Molina
Acordeón

Jorge Megina Molina, *Acordeón*

Natural de Murcia, comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en el seno familiar a manos de su padre Juan Megina Navarro. Posteriormente accede al Conservatorio Profesional de Música de Murcia con la profesora Teresa Manzanero donde prosigue y finaliza con éxito sus estudios de Grado Medio de acordeón. Más tarde ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde cursa sus estudios de Grado Superior de acordeón bajo la enseñanza de Jesús Mozo y Toño Jaqués, finalizando en Junio del 2007 dichos estudios con la calificación de Sobresaliente.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con profesores de reconocimiento internacional, tales como: Mika Väyrynen, Matti Rantannen, Ángel Luis Castaño, Voyin Vasovic...

Desde 1999 al año 2001 ha sido miembro del cuarteto de acordeones "Alquibla y la Aljufía", realizando conciertos por la Región de Murcia y Alicante. Recientemente ha creado un dúo de cámara con la flautista Ana García Marín.

Desde julio del 2007 es colaborador de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. También colabora como acordeonista en la compañía de teatro "Silfo", ha estrenado en septiembre del 2007 en el Centro Párraga la ópera de cámara conjunta, "El Silencio de las Moiras". Ese mismo año impartió un concierto didáctico en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia bajo el título de "Nuevas Músicas en Instrumentos Desconocidos".

Es miembro fundador de la "Asociación Cultural de Acordeonistas Isaac Albeniz" y socio numerario de la "Asociación Nacional de Acordeonistas" (UNAC).

Ha desarrollado su labor docente en el Conservatorio Municipal de Música "Maestro Gómez Villa" de Cieza, y recientemente es profesor de acordeón en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. En la actualidad recibe clases del concertista Ángel Luis Castaño.

Paraninfo de la Universidad de Murcia
26 Febrero

Programa

1ª Parte

- **Sonatina**
Manuel Castillo
 - Allegretto
 - Adagio
 - Finale- Vivace
- **Sonata Hob. XVI/34**
E.J. Haydn
 - Presto
 - Adagio
 - Vivace molto
- **Tocata BWV 914**
J.S. Bach

2ª Parte

- **Sonata Op. 110**
Beethoven
 - Moderato cantabile molto espressivo
 - Allegro molto
 - Adagio ma non troppo-Fuga-L'istesso tempo di
 - Arioso- L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuevo vivente
- **Tocata**
Manuel Castillo

José Ángel Onieva Collantes
Piano

José Ángel Onieva Collantes, *Piano*

Natural de Granada, comienza sus estudios musicales con 13 años de la mano de Genoveva Mena, realizando posteriormente sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Granada “Ángel Barrios”. En el curso 2003/2004 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel” donde estudia con Antonio Narejos, obteniendo el título Superior de Música en la especialidad de Piano bajo la dirección de Julián García de Alcaraz.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros como Albert Nieto, Guillermo González, Claudio Martínez-Mehner, Boyan Vodenicharov, Leonel Morales, Nazareno Carussi, Luca Chiantore, Ramiro Sanjinés o Mariana Gurkova.

Ha participado en recitales y junto a formaciones camerísticas en Granada, Santa Fé, Lorca, Jaén, San Javier, Murcia, etc. Participó en un homenaje a D. Francisco Ayala, universal escritor granadino celebrado en el IES que lleva su nombre. Actúa en el Primer Festival de Música Crescendo (Jaén 2003) y participa en la muestra de pianistas del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia en abril de 2006.

Debuta como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia bajo la dirección de Virginia Martínez, conmemorando el concierto número 400 de la Asociación Promúsica de Murcia, en el Auditorio “Víctor Villegas” de Murcia.

Ha actuado junto al Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada en el Auditorio “Manuel de Falla”, de dicha localidad y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX 2007).

En la temporada 2007-08 colabora con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, dirigida por Gabriel Delgado, en concierto celebrado en el Auditorio “Manuel de Falla” de Granada y actúa como solista junto a la Orquesta de Cámara Universitaria de Murcia en dos conciertos realizados en el marco del XXVII Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de la Región de Murcia.

Ha desempeñado su labor docente en los Conservatorios Profesionales de Jumilla y de Cieza y en la actualidad es profesor por oposición en Castilla-La Mancha.

Conservatorio Superior de Música de Murcia
5 Marzo

Programa

1ª Parte

- Fuzzy Bird Sonata
T. YOSHIMATSU
- Legende
F. SCHMITT
- Fantasía
H. VILLA-LOBOS

2ª Parte

- Sonata
E. DENISOV
- 3 Romanzas
R. SCHUMANN
- Klonos
P. SWERTS

Alejandro Pons Márquez
Saxofón

Stefanos Spanopoulos
Piano

Alejandro Pons Márquez, *Saxofón*

Alejandro Pons nació en Valencia, en cuyo Conservatorio profesional finalizó el Grado Medio con Javier de la Vega. Los estudios superiores los cursa entre el Conservatorio Superior de Música de Murcia y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El interés por la pedagogía del saxofón le lleva a ampliar estudios con los más destacados maestros europeos, como Arno Bornkamp (Ámsterdam), Marie-Bernadette (Burdeos), Claude Delangle (París), Vincent David (Versalles), Marcus Weis (Basilea), Jean Denis Michat (Lyon), Andrés Gomis (El Escorial), Xelo Giner (Barcelona), David Alonso (Cáceres) o Antonio Felipe Belijar (Madrid).

En 2005 y 2006 fue sido becado para participar en la “Internacional Master-Class for classical Saxophone” en Laubach, (Alemania) con los profesores Arno Bornkamp, Vicent David y Jan Schulte-Bunert.

Entre sus actuaciones cabe destacar la gira que realizó con la banda del Conservatorio Superior de Música de Valencia por las ciudades griegas de Corfú, Atenas y Salónica, interpretando como solista el Concierto del Simún de Ferrer Ferrán. Actualmente es miembro de la banda de la federación de bandas de la Comunidad Valenciana.

Ha formado parte de importantes formaciones camerísticas, destacando el grupo de música contemporánea “Modus Novus” y el “Gran Ensemble de Saxofones de la Comunidad Valenciana” dirigido por el saxofonista Juan Antonio Ramírez. Junto al profesor Javier de la Vega, integró el cuarteto de saxofones del Conservatorio profesional de música de Valencia. Miembro del Ensemble de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el que bajo la dirección de los profesores Manuel Miján y Antonio Moya, ha realizado conciertos en ciudades andaluzas y en el Auditorio Nacional de Madrid. También ha sido miembro del ensemble de saxofones del conservatorio superior de Murcia. Asimismo ha realizado diversos conciertos en dúo con el saxofonista italiano Walter Geromet en la ciudad de Trieste, Italia.

Ha colaborada con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Madrid y con la Orqueste de Radio Televisión Española (RTVE).

Participa el ciclo de música electrónica Ala Palau donde ha interpretado obras de los compositores Zulema de la Cruz, Andreas Mniestris, Manuel Hervás, Adolfo Núñez, con quien ha colaborado en diversas ocasiones.

Programa

1ª Parte

- Largo de la Sonata en Do Mayor, nº 5, BWV 529
para órgano (trans. Samuel Feinberg)
Johann Sebastian Bach
- Sonata Op.53 Beethoven
- Sonata para piano nº 21 in C Major, Op.53
"Waldstein"
L. van Beethoven
 - Allegro con brio
 - Introduzione. Adagio molto
 - Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo

2ª Parte

- Navarra
Isaac Albéniz
- Danza de la molinera (de *El sombrero de tres picos*)
Manuel de Falla
- Fantasía Bætica
Manuel de Falla

Acacia Rico Valero
Piano

Acacia Rico Valero, *Piano*

Nacida en la Ciudad de Valencia en 1983, comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años, en el Conservatorio de Música de Caravaca de la Cruz, Murcia, hasta concluir el grado elemental de piano.

Se traslada entonces a Murcia, para realizar sus estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional Manuel Massotti Littel, estudiando con los profesores Elena Martínez Rivero, Miguel Luis Lossada y Manuel Torregrosa.

Posteriormente inicia sus estudios superiores en el Conservatorio Manuel Massotti Littel estudiando con los profesores Antonio Narejos, Concepción Pruneda y Pilar Valero. En el Cuarto curso de Grado Superior obtiene Matrícula de honor en Música de Cámara con el profesor Gabriel Lauret. En Marzo de 2008 finaliza sus estudios Superiores obteniendo Matrícula de honor en el concierto final de carrera.

Paralelamente, realiza la especialidad de Pedagogía del Lenguaje Musical en el mismo centro, encontrándose pendiente de concluir el proyecto final de Carrera.

Ha recibido clases magistrales de J. José Pérez Torrecillas, Catedrático del Conservatorio Superior de Granada; Patricia Montero, profesora del Conservatorio Superior de Bruselas; Pilar Valero, profesora del Conservatorio Superior de Murcia; Leonel Morales, profesor del Conservatorio Superior de Castellón; Jesús María Gómez, profesor del Conservatorio Superior de Alicante; Ramiro Sanjinés, profesor de la Academia “Frederic Chopin” de Varsovia; Vodenicharov, profesor del Real Conservatorio Superior de Bruselas.

Ha realizado diversos conciertos como solista y como miembro de un grupo de Música de Cámara; en Murcia: En el Auditorio y Palacio de Congresos, en el Casino, en el auditorio del Conservatorio Superior de música Manuel Massotti Littel, en Caja Murcia, en el auditorio de Beniaján (con la Banda de música de Beniaján, interpretando la Rapsody in blue de Gershwin); En Caravaca de la Cruz, en el Aula de Cultura y en Caja Murcia; en Granada, en el Claustro del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago; en Bruselas, en el Conservatorio Superior y en La Gran Sala.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Secretaría de Estado de Universidades



Región de Murcia
Consejería de Universidades,
Empresa e Investigación



**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**



**Asamblea Regional
de Murcia**