

Joaquín Grau Murcia

Natural de Bigastro (Alicante). Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, Profesor Superior en las especialidades de Bombardino, Dirección de Orquesta, Composición y Pedagogía Musical.

Pertenece a la Escala Superior de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares desde 1989.

Ha estado al frente de las Unidades de Música del Gobierno Militar de A Coruña y la Academia General Militar de Zaragoza y actualmente dirige la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infª de Marina.

Ha sido director de la Coral Sporting Club de A Coruña y ha realizado conciertos como director invitado con las orquestas de cámara de A Coruña y Cartagena y con las bandas sinfónicas municipales de Alicante, A Coruña y Albacete.

Profesor de Contrapunto y Conjunto Instrumental en el Estudio Profesional de Música "Santa María" y Profesor de Música de BUP del "Colegio Cristo Rey" de los PP Escolapios, ambos de Zaragoza.

En el campo de la composición tiene los siguientes premios:

- Accesit del Concurso Nacional de Composición "General Castaños" 1994.
- Premio de Composición Musical de Pasodobles Taurinos "Diputación de Alicante" 2005.
- Mención de Honor en el X Certamen Nacional de Composición de Marchas Procesionales de San Fernando (Cádiz) 2006.
- Tercer Premio en el Concurso de Marchas Procesionales Ciudad de Santander (2008).



Real Academia de Bellas Artes
de
Santa María de la Arrixaca

Concierto-Homenaje a Manuel Manrique de Lara

(1863 - 1929)

Cartagena, 27 de junio de 2008



Asamblea Regional
de Murcia

Biografía

MANUEL MANRIQUE DE LARA es uno de los compositores más singulares de la historia de la música española. Militar y académico, pintor y diplomático, único discípulo de Chapí, su obra musical muestra la admiración hacia la producción wagneriana, y combina una dualidad estética de la que es buena muestra el presente volumen, en el que se incluye *La Orestíada*, claramente wagneriana, y la *Sinfonía en Mi menor*, en estilo clásico, deudora del lenguaje de Chapí.

Manuel Manrique de Lara y Berry (Cartagena, 24-X-1863; San Blasien, Baden, Alemania, 27-II-1929) comienza sus estudios musicales con su madre y con Rita San Martín de Irazá, amiga de la familia. En 1879 ingresa en el Cuerpo de Infantería de Marina de Cartagena, donde su padre era Jefe del Regimiento, obteniendo a los dieciséis años el empleo de Oficial; durante ese tiempo estudia música con Tomás Albagés y Serra, Músico Mayor del Regimiento. En 1880 es nombrado Ayudante personal del Capitán General de Cartagena. En 1882 pasa a depender directamente del Ministro de Marina, trasladándose a Madrid, donde es designado en 1887 auxiliar del Jefe encargado de escribir la historia del Cuerpo de Infantería de Marina. En Madrid continúa sus estudios de armonía en el Instituto Filarmónico que presidía el Conde de Morphy, simultaneándolos con los de pintura en el estudio de Luis Sáinz; allí, a través del pintor sueco Andrej Zorn, entra en contacto con Ruperto Chapí, del que será único discípulo. Chapí lo admite como alumno en 1886, estudiando con él armonía, contrapunto, fuga, formas musicales e instrumentación; armonizó las cantatas de iglesia de Bach, escribió fugas, analizó sinfonías de Haydn, Mozart y Beethoven –al igual que había hecho Chapí en Italia– y estudió instrumentación por los métodos de Berlioz, Gevaert y Strauss, instrumentando pasajes de obras clásicas y de Wagner sin conocer los originales, un sistema de estudiar la composición absolutamente distinto al empleado en el Conservatorio de Madrid.

Realizó una brillante carrera militar. En 1889 fue nombrado Ayudante de Campo de su padre, entonces Gobernador Militar en El Ferrol. En 1908 fue nombrado Ayudante personal del Ministro de Marina. En 1913 fue Gobernador Civil de Pontevedra. En 1919 participó en el Regimiento Expedicionario de África en Larache. Ascendió a Coronel en 1922; en 1923 fue nombrado General de Brigada por méritos bélicos y en 1925 General de División, al tiempo que era nombrado Inspector General del Cuerpo. Falleció en el sanatorio de St. Blasien (Alemania) a consecuencia de una operación quirúrgica.

Durante su etapa como discípulo de Chapí comienza a componer sus primeras obras, de corte wagnerianista, estrenando en 1890 el primer movimiento, *Orestes*, de la suite *La Orestíada*, que es estrenada en su totalidad por la Sociedad de Conciertos en 1894, bajo la dirección de Bretón. En 1892 compone su *Sinfonía en Mi menor*, estrenada en 1915; en 1895 concluye su *Cuarteto en Mi bemol*, estrenado en 1903; el 6 de diciembre de 1900 estrena en el Teatro Paris de Madrid su zarzuela *El ciudadano Simón*, con libro de Eduardo Lustonó y Antonio Palomero, sin excesivo éxito. Escribe también el drama lírico en cuatro actos *El Cid*. El 30 de marzo de 1911 la misma orquesta estrena su obra *Leyenda*, que había sido premiada en el Concurso de Bellas Artes. Manrique de Lara mantuvo amistad con Hermann Levi, Luigi Mancinelli, Richter y especialmente con Richard Strauss, que le dedicó su obra *Die Wassewose*.

Manrique de Lara fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1910, ocupando la vacante producida por el fallecimiento de José María Sbarbi y Osuna, y tomó posesión de su cargo el 27-V-1917 con el discurso *Orígenes literarios de la trilogía wagneriana*, siendo respondido por José Tragó; en su discurso, Manrique de Lara rindió, además, homenaje a su maestro Ruperto Chapí.

Presentación del libro
“*La Orestíada. Poema Sinfónico*”
y “*Sinfonía nº 1 en Mi Menor*”
de Manuel Manrique de Lara

Intervención del Ilmo.
Sr. D. Miguel A. Centenero Gallego

Concierto-Homenaje a Manuel Manrique de Lara

(1863 - 1929)

Programa

La Revoltosa	<i>Preludio</i>	R. Chapí
Sinfonía nº1	<i>Scherzo</i>	M. Manrique de Lara (Transcripción J. Grau Murcia)
Suite	Cartagenera	B. Lauret

Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina

Dirección:

Comandante Músico D. Joaquín Grau Murcia



Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina

Tiene sus antecedentes en un grupo instrumental que se creó el 11 de octubre de 1879 y cuya composición era de “ocho pifanos y tambores”. Esta Banda de Música tiene como misión primordial la de participar en todos aquellos actos militares comprendidos dentro del Reglamento de Honores Militares.

Además de estas actividades específicas e inherentes a su condición de Banda Militar, ha desarrollado una amplia labor cultural, a través de Conciertos, colaborando con diversas Entidades, tanto públicas como privadas.

El ámbito geográfico de actuación de la Banda de Música del Tercio de Levante comprende una gran extensión, por lo que no es de extrañar que su labor sea conocida y reconocida en numerosas ciudades y pueblos de España y, sobre todo, en la costa mediterránea y Baleares.

Mención especial merece la relación que desde su creación ha mantenido la Banda de Música con la Ciudad de Cartagena, que ha demostrado siempre gran cariño y simpatía hacia una Banda que ha estado presente en muchos de los acontecimientos de la Ciudad. Prueba de ello son las múltiples distinciones con que ha sido galardonada:

- Diploma de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española. Junio de 1949.
- Hermana de Honor. A perpetuidad, de la Agrupación California de la Santísima Virgen. Abril de 1973.
- Marrajo de Honor. Mayo de 1996.
- Diploma de Honor de la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios). Marzo de 1999.
- Premio Amigos de las Bellas Artes y las Letras. Marzo de 2000.
- Medalla de Oro del Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Cartagena. Junio de 2002.
- Mayordomo de Honor de la Real Hermandad de Nª Sra. de las Angustias y San Juan (Paso Blanco) de Huerca-Overa (Almería). Abril de 2006.

El historial de esta Banda está repleto de importantes hechos y prestigiosos músicos, tanto en el campo de la dirección como instrumentistas.

- Entre los hechos destacables reseñaremos los siguientes:
- En junio de 1902, dirigida por D. Ramón Roig, estrena una de las piezas que, con los años, llegaría a convertirse en el más famoso y representativo de todos los pasodobles españoles: SUSPIROS DE ESPAÑA, compuesto en Cartagena por D. Antonio Álvarez Alonso.
- Participación en el rodaje de la serie de TVE “La Música Militar de España”.
- Grabación en Radio Nacional para el programa “Plaza Mayor”.
- Grabación de TVE Tele Murcia para la serie “A toda Banda”.
- Participación en los Festivales de Músicas Militares de Cartagena, Peñíscola, Tortosa y Valencia.
- Grabación del CD “Semana Santa en Cartagena”. En colaboración con la Fundación Marraja.
- Participación en el programa de RNE “Buenos Días”.

Han sido sus directores: Tomás Albagés y Serra (+1888), Salvador Jordán y Doret (1888-1890), Ramón Roig Jorner (1890-1907), Teodoro San José (1907-1908), Jerónimo Oliver Arbiol (1908-1919 y 1923-1931), Camilo Pérez Monllor (1919-1923), Emilio Díaz Ruiz (1932-1939), Ramón Sáez de Adana (1942-1948) Jesús Montalbán Vizcón (1948-1975), Ramón Codina Bonet (1975-1986), Jaime Belda Cantalevella (1986-1988) Vicente Beltrán Vidal (1988-1995) y desde 1995 Joaquín Grau Murcia.