



Real Academia de Bellas Artes
de Santa María de la Arrixaca

Foro



ANTONIO SALAS

VIERNES, 19 DE DICIEMBRE DE 2008

CONFERENCIA-COLOQUIO

Arte y oficio
de la composición musical

Carles Guinovart

Salón de Actos Palacio Almudefí. Murcia – 20'00 h.

FORO

ANTONIO SALAS

El Foro Antonio Salas es un nuevo espacio cultural abierto a toda la sociedad murciana, que ofrece la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca como homenaje a quien fuera nuestro admirado compañero y primer director.

Catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti, de Murcia, –centro que también fructíferamente dirigió–, la rica y dilatada trayectoria profesional de Antonio destacó siempre por su generosa entrega a la promoción de las artes, y la difusión del mejor conocimiento de las mismas. trabajó tanto para lograr el mayor cultivo estético, dentro de su querida Murcia como para que los más relevantes logros artísticos de su Región fueran justamente valorados nacional e internacionalmente.

Mediante amenas y participativas charlas-coloquio con personalidades de la vida musical española (siempre, además, miembros de número de las diversas Reales Academias dedicadas a las Bellas Artes en nuestro país), el Foro que hoy se presenta quiere hacer accesibles a los profesionales de las distintas artes, y al público interesado en estos campos, los temas más actuales e importantes de la creación, la interpretación, la enseñanza y la conservación y difusión de la música, potenciando asimismo las más estrechas relaciones entre las regias corporaciones artísticas de otras ciudades con Murcia y su Academia.

CONFERENCIA-COLOQUIO

ARTE Y OFICIO DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

CARLES GUINOVART

Académico de Número de la Real de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona

Carles Guinovart Rubiella nace en Barcelona en 1941. Compositor, pedagogo y promotor musical, se formó en su ciudad natal, y amplió sus estudios en París con Olivier Messiaen.

Desde la cátedra de Armonía, más tarde de Composición y Orquestación, que ocupa desde 1971 en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, incide en la formación última de gran parte de los jóvenes músicos catalanes que finalizan sus estudios oficiales.

Es significativa también su aportación pedagógica en el campo del análisis musical al ofrecer, entre otros aspectos que conciernen a la música contemporánea, un conocimiento progresivo de la teoría schenkeriana y de sus gráficos sinópticos. Su producción musical ha sido ampliamente difundida a nivel internacional.

Fue el impulsor y director, desde 1984, de un importante Curso Internacional de Música que se desarrolló durante el verano en Gerona, donde se reunieron un contingente de grandes intérpretes y pedagogos para beneficiar al estudiante cualificado.

Esta plataforma le sirve también para impulsar la proyección de la música contemporánea a través de un concurso de composición y otro de interpretación de la música del siglo XX desde 1988.

Plenamente entregado a su profesión se aplica a las más variadas actividades para la difusión de su medio vocacional. Así, desde 1971 dirige un seminario sobre Música del siglo XX en el centro docente antes citado, y desde 1991 imparte cursos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid-Pozuelo.

Miembro fundador de la Asociación Catalana de Compositores, entidad de la que fue vicepresidente, es miembro del Consejo Editorial de la Revista Musical Catalana (2ª época), y escribe gran cantidad de artículos, comentarios de conciertos y realiza cursos y conferencias en prestigiosos centros musicales. En 1989 recibió el Premio Ciudad de Barcelona.