



Real Academia de Bellas Artes  
de Santa María de la Arrixaca de Murcia

## Conciertos de Otoño 2009

# HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

En el centenario de su fallecimiento

Salón de Actos del Palacio del Almudí. Murcia  
Todos los conciertos a las 20 h.

Martes, 10 de noviembre

### Concierto canto y piano

Amaia Larráyo, soprano y Elías Romero, piano

I. Albéniz

Jueves, 19 de noviembre

### Recital de piano

Ana Guijarro, piano

I. Albéniz

Jueves, 26 de noviembre

### Recital de Guitarra

Carmen María ROS, guitarra

F. Tárrega / I. Albéniz / J. Malats

Coordina Antonio Narejos

CONCIERTO CANTO Y PIANO

CANCIONES DE ISAAC ALBÉNIZ

Amaia Larráyoiz, *soprano*

Elías Romero, *piano*

PROGRAMA

I

**Rimas de Bécquer T.33**

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Besa el aura que gime blandamente  
Del salón en el ángulo oscuro  
Me ha herido recatándose en la sombra  
Cuando sobre el pecho inclinás  
¿De dónde vengo?

**Seis Baladas T.36 (selección)**

Barcarola

Una rosa in dono

Morirò!!!

***Il en est de l'amour...* T.42**

***Chanson de Barberine* T.37**

II

***To Nellie* T.39 (selección)**

(Francis Money Coultts)

Home

Counsel

May-Day Song

To Nellie

***Six Songs* T.40 (selección)**

(Francis Money Coultts)

Art Thou Gone For Ever, Elaine?

Will You Be Mine?

The Caterpillar

***Four Songs* T. 44 (Francis Money Coultts)**

In Sickness and Health

Paradise Regained

The Retreat

Amor, Summa Injuria

Edición musical: *Isaac Albéniz. Integral de la obra para voz y piano.*

(Barcelona: Tritó, 1998).

Edición de Antón Cardó y Jacinto Torres.

Amaia Larráyoiz *soprano*



Licenciada en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde ha cursado sus estudios bajo la dirección de Manuel Cid y en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha participado en cursos de canto impartidos por Enedina Lloris, Wolfgram Rieger y Teresa Berganza. En Tours (Francia), asistió al curso de interpretación de la *mélodie française* impartido por François Leroux y Jeff Cohen, participando en el concierto final, grabado por Radio France. Dentro de los cursos Manuel de Falla de Granada, asistió al curso *Interpretación Histórica: Martin y Soler VS Mozart*, con Lynne Dawson y David Wilson-Johnson y al curso *Interpretación Histórica: el nacimiento de la orquesta* con Gerd Türk. Asimismo, ha participado en el curso *La cantata italiana* impartida por Carlos Mena.

Ha colaborado en conciertos con la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, dirigida por Aurelio Sagaseta, con la Coral de Etxarri Aranaz, la Coral de Cámara Aizaga y el Vaghi Concerti, dirigido por David Guindano.

Ha actuado en diferentes conciertos en España y Francia, participando asimismo en el montaje *House Full of Music* de John Cage, *The great learning* de Cornelius

Cardew y de *Swanengesang* de Schubert en la Casa Encendida de Madrid. Asimismo, ha participado en la producción de *Las hijas de la espuma* con la compañía Laptop Ópera.

En 2009 ha cantado en el ciclo de la Fundación Juan March *Un Albéniz menos conocido*, junto al barítono Alfredo García y el pianista Elías Romero. En colaboración con la Fundación Guerrero ha cantado en diversos recitales de zarzuela que le han llevado a escenarios de Turquía y China. Recientemente ha desempeñado el rol protagonista de *La rosa del Azafrán* de Jacinto Guerrero estrenado en Shanghai.

### Elías Romero *piano*



Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Margarita Rose y Mercedes Lecea; en el Conservatorio Profesional de Música Amaniél obtiene el Título de Profesor de Solfeo, Transposición y Acompañamiento; en el Conservatorio Superior de Música Padre

Soler de San Lorenzo del Escorial obtiene el Título Superior de Piano; y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el de Profesor Superior de Música de Cámara. Finaliza sus estudios superiores de piano con el pianista italo-argentino Iván Citera; recibiendo, asimismo consejos de maestros como Jordi Mora, Charles Rosen, Guillermo González, Luca Chiantore, John Salmon y Andzej Jasinski entre otros.

Estudia técnica vocal con el cantante Alfonso Ferrer; y repertorio vocal con François le Roix y Jeff Cohen (melodía francesa), y con Wolfram Rieger (interpretación de lied). Amplía su formación en Hungría especializándose en pedagogía musical.

Por la organización de importantes eventos en España junto al grupo vocal *Laus Liber* (del que fue fundador y director) recibió la Distinción Honorífica de UNICEF en el año 1996. Ha ofrecido conciertos como solista, pianista acompañante y director de coro por diferentes ciudades de España (península e islas) en Teatros, Ateneo de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Festival Via Magna, Festival Internacional de Quintanar de la Orden y también ha realizado conciertos en Francia, Rumanía, Turquía y China. Ha realizado grabaciones para RNE. Como director musical y pianista ha participado en el Theater Academy en Shanghai y el Festival de Almagro.

En el campo de la enseñanza ha ejercido durante varios años como profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid; desarrollando actualmente su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, prepara actualmente la presentación de su Tesis Doctoral.

RECITAL DE PIANO

Ana Guijarro

PROGRAMA

I

Pavana (Capricho), T 48 ..... I. Albéniz

6 Mazurkas, T 68 ..... I. Albéniz

Isabel  
Casilda  
Aurora  
Sofía  
Christa  
María

España, 6 hojas de álbum,  
T 95 ..... I. Albéniz

Preludio  
Tango  
Malagueña  
Serenata  
Capricho catalán  
Zortzico

II

1ª Suite Española ..... I. Albéniz

Granada  
Cataluña  
Sevilla  
Cádiz  
Asturias  
Aragón  
Castilla  
Cuba

Ana Guijarro *piano*



*“De entre tantos pianistas actuales he aquí uno que deja huellas profundas en el oyente. Los conciertos de Ana Guijarro son un acontecimiento; ella os hará aumentar vuestro amor por la música”.*

F. Gevers.

Nacida en Madrid realiza sus estudios pianísticos con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín, de quien recibe una gran influencia musical.

En 1977 se traslada a Roma, como becaria de la Academia Española, trabajando bajo la dirección de Guido Agosti y un año más tarde a París. Allí prosigue sus estudios en l'École Normale de Musique, con Marian Rybicki, donde es laureada en 1981 con el Diplôme Supérieur d'Exécution, máximo galardón de dicha institución, así como un Premio especial a la mejor interpretación de Chopin.

Está en posesión de diversos galardones: María Canals juvenil (Ars Nova, en 1973), finalista en el Concurso Internacional Jaén (1976), Mención de Honor en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea ( 1978 ), Diploma de Honor en

el Concurso Internacional F. Chopin (Varsovia, 1980) etc.

En 1991 tuvo su presentación en el Wigmore Hall de Londres junto al violoncellista Gregory Walmsley, teniendo un gran éxito de crítica y público. Además de numerosos recitales por toda España, ha actuado en ciudades europeas de Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, así como en EE.UU. y Canadá. Ha sido invitada para actuar como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montreal Chamber Players, en Canadá, London Symphony, así como con las orquestas más importantes de España. Ha actuado bajo la batuta de José Luis Temes, E. Martínez Izquierdo, V. Sutej, Collin Metters, Yuri Simonov, M. Groba, Leo Brower, P. Halffter. Con Francisco de Gálvez y Juan Luis Pérez, dirigiendo la Montreal Chamber Players, y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, respectivamente, ha realizado la grabación del 1º y 2º Conciertos para piano y orquesta del insigne compositor sevillano, Manuel Castillo. Interesada por la música de Cámara colabora frecuentemente con músicos de la ROSS y Oviedo Filarmonía.

Ha participado en el proyecto de la integral de las 32 Sonatas de Beethoven junto a Almudena Cano, entre otros pianistas de reconocido prestigio.

Imparte asiduamente clases magistrales en cursos y festivales internacionales, así como en los cursos de Música de Cámara organizados por la Universidad Colgate en el estado de Nueva York. Ha sido invitada a los cursos de especialización musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá. Colabora con la Escuela de Música Berenguela en Santiago de Compostela, en los Cursos Internacionales de Música

Matisse, en S. Lorenzo de El Escorial así como con la Fundación Eutherpe en León, donde imparte Cursos para estudiantes de grado superior y postgraduados.

La grabación en CD de toda la obra para piano de Manuel Castillo ha suscitado un gran interés, siendo muy aplaudida por la crítica. También ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Canal Sur TV, RAI, Radio polaca etc.

Ha sido invitada para participar en diversos proyectos conmemorativos por el centenario de Isaac Albéniz.

Desde el año 1983 es catedrática de piano, siendo además en la actualidad Jefe de Departamento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**RECITAL DE GUITARRA**  
Carmen María Ros

PROGRAMA

**I**

Tres mazurcas ..... *F. Tárrega*

Adelita  
Mazurca en sol  
Sueño

Diez preludios ..... *F. Tárrega*

Dos piezas... ..... *I. Albéniz*

Cádiz *Canción* \*  
Pavana *Capricho* \*

Serenata española \* ..... *J. Malats*

**II**

Dos trémolos ..... *F. Tárrega*

¡Sueño!  
Recuerdos de La Alhambra

Dos piezas ..... *I. Albéniz*

Cuba *Capricho* \*\*  
Preludio *Asturias* \*\*\*

Tres piezas ..... *F. Tárrega*

El Culpio *Berceuse*  
Polka *Pepita*  
Capricho Árabe *Serenata*

Transcripciones:

- \* F. Tárrega
- \*\* M. Barrueco
- \*\*\* de A. Segovia

**Carmen María Ros** guitarra



Nacida en Murcia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de esta ciudad, bajo la dirección de A. J. García-Mengual (guitarra) y J. Iniesta (viola). Durante esta etapa formó dúo de guitarras junto a su profesor y fue miembro integrante, como viola, de la Orquesta del Conservatorio Superior y de la Orquesta de Jóvenes de Murcia. Finalizados sus estudios académicos con brillantes calificaciones, obtiene una beca para ingresar en la Guildhall School of Music de Londres, donde desarrolla un curso de postgrado. Continuó su formación en cursos de perfeccionamiento con prestigiosos maestros, como L. L. Rodrigo, D. Ballesteros, A. Carlevaro, J. M. Moreno, M. Barrueco, J. Williams y especialmente, D. Russell.

Narciso Yepes la seleccionó personalmente, mediante audición, para intervenir como alumna activa en los

cursos que dictó en el Auditorio Nacional de Madrid en 1992.

Con dieciséis años resulta vencedora del Certamen Nacional de Guitarra Clásica celebrado en La Unión (Cartagena). Más tarde gana el 2º premio en el concurso dedicado a compositores españoles (Sevilla). En 1986 consigue el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, hecho que le abre las puertas de muchas salas de conciertos de todo el país.

Igualmente, ha sido laureada en varios certámenes internacionales, destacando el Concurso "Andrés Segovia" de Granada, Curso Internacional de Santiago de Compostela, o Certamen Internacional de guitarra "Francisco Tárrega" de Benicàssim.

Es colaboradora habitual en diversas formaciones: con cuartetos de cuerda, orquestas sinfónicas y de cámara, cuarteto y dúo de guitarras, consiguiendo en esta modalidad diversos galardones: Juventudes Musicales (2º premio), "Mauro Giuliani" (1.º Premio), Concursos de La Habana (1.º Premio y premio a la mejor interpretación de música española), Montélimar (Francia, 2º premio) y Bubenreuth (Alemania, 1.º premio), Muestra Internacional de Música de Cámara y otros.

Ha actuado para Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Clásico, TV. Alemana, TV. Israel, Canal I de Rumanía y otros medios. Su guitarra se ha escuchado en importantes escenarios, como Teatro Real, Auditorio Nacional, Auditorio Manuel de Falla, Fundación Juan March, Ateneo de Madrid, Teatro Nacional de Cuba, Teatro García Lorca de Lisboa, Palau de la Música de Valencia, Instituto Cervantes de Munich...

Además de tocar en buena parte de la geografía española, ha ofrecido recitales en Canadá, Alemania, Cuba, Italia, Portugal, Israel, Luxemburgo, Suiza, Grecia, Finlandia, Rumanía, Francia y Japón.

Ha sido guitarra solista con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, e Il Concerto Accademico dirigidas por C. Alvarez, J. M. Rodilla, F. Biondi y M. Marseglia respectivamente. Una de sus interpretaciones del Concierto de Aranjuez fue grabada en un CD en directo. Otros cuatro registros han sido publicados por el sello Opera Tres de Madrid. Le ha sido dedicado el Concierto para Guitarra y Orquesta de Manuel Seco de Arpe, catedrático de composición del Conservatorio Superior de Música de Madrid, obra que Carmen María estrenó en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en 2002.

En 1986 obtiene el primer puesto en el concurso-oposición de su especialidad, por lo que entró a formar parte del profesorado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Reside en Murcia desde 2000, en donde es docente del Conservatorio Profesional, ocupación que compagina con una activa labor concertística.